

«Знакомьтесь, Марина Цветаева»

Виртуальная выставка

130 лет со дня рождения Марии Цветаевой



Марина Цветаева — поэтесса Серебряного века. За годы творческой деятельности она успела оставить после себя солидное литературное наследие. Более десятка сборников стихов и еще столько же поэм.

Знакомец! Отколева в наши страны?
Которого ветра клясть?
Знакомец! С тобою в любовь не
встану:
Твоя вороная масть.
Покамест костру вороному —
пыхать,
Красавице — искра в глаз!
— Знакомец! Твоя дорогая прихоть,
А мой дорогой отказ.

Отцом Цветаевой был Иван Владимирович. Мужчина работал в Московском университете, активно преподавал. А также слыл известным и экспертным филологом, занимался искусствоведением. Происходил из среды интеллигенции. Любил читать, обладал хорошим литературным вкусом, который, впоследствии, передал своей дочери.

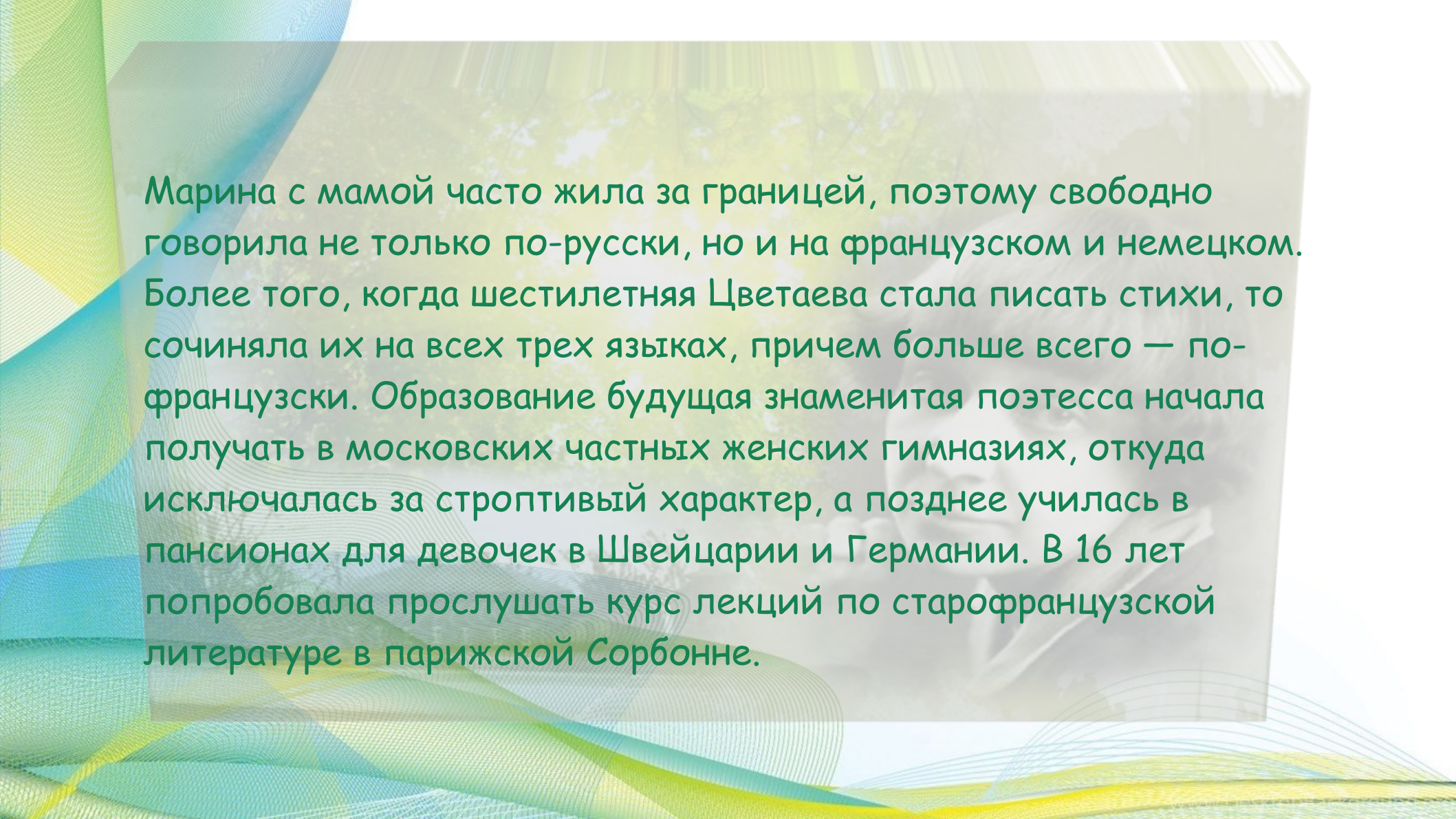


Иван Владимирович Цветаев. 1903.



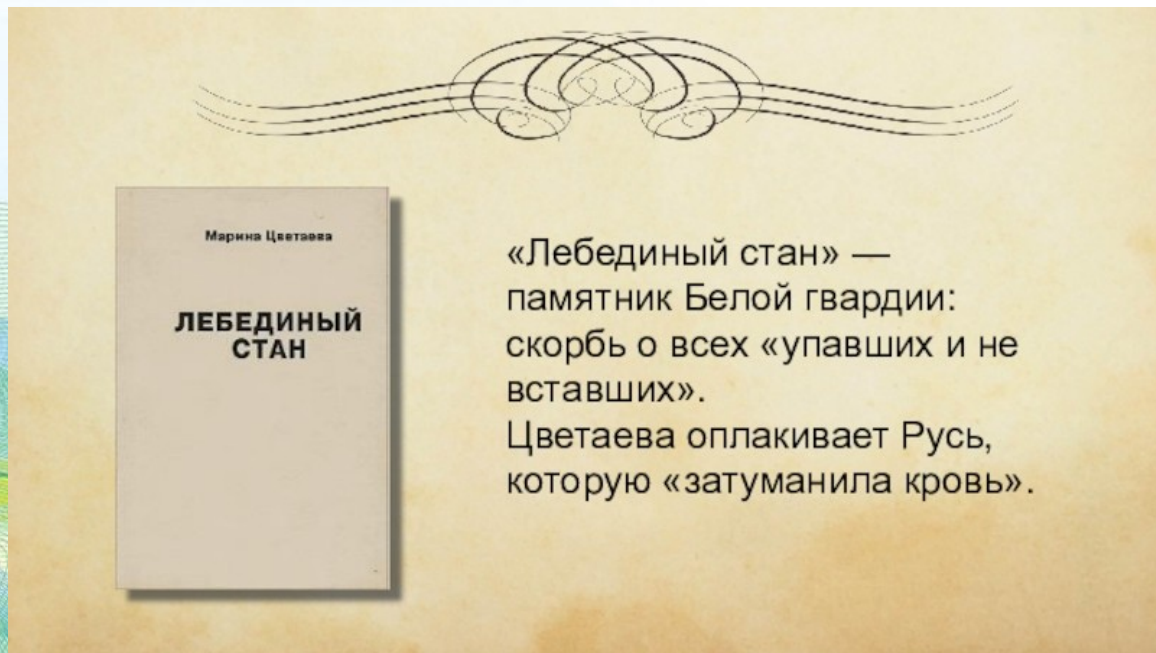
Мария Александровна Цветаева, урожденная Мейн. 1903

Мать девушки — Мария Мейн. Имела смешанное русско-польско-немецкое происхождение. Трудилась в качестве музыканта. Виртуозно играла на пианино. Ее наставником и преподавателем в свое время был Николай



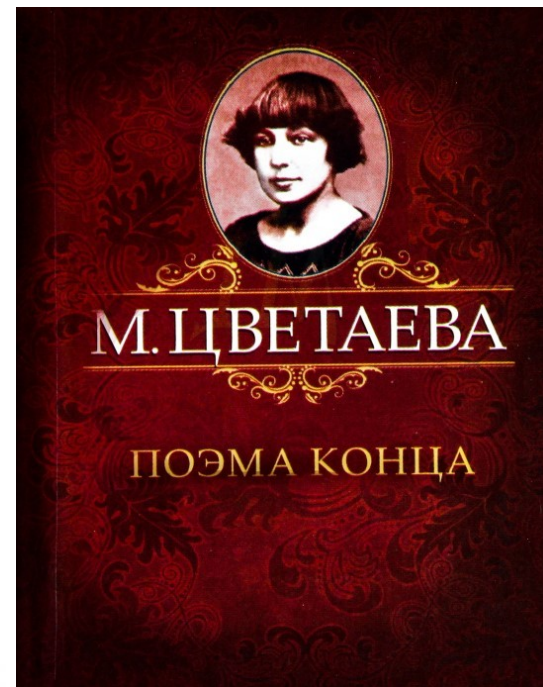
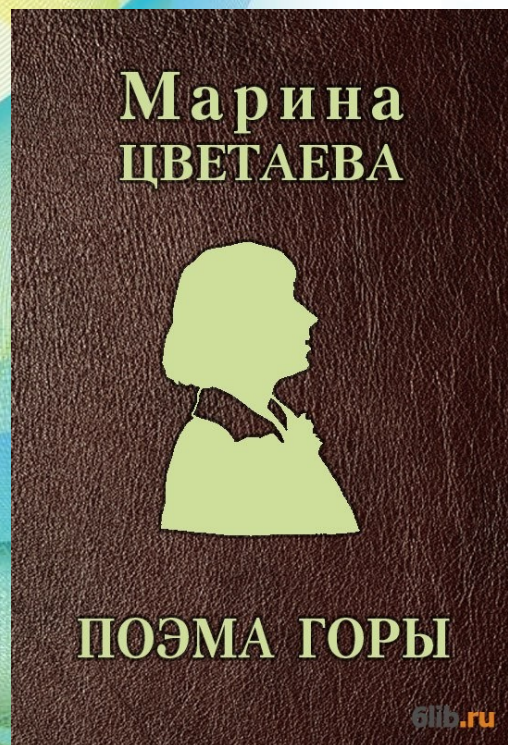
Марина с мамой часто жила за границей, поэтому свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком. Более того, когда шестилетняя Цветаева стала писать стихи, то сочиняла их на всех трех языках, причем больше всего — по-французски. Образование будущая знаменитая поэтесса начала получать в московских частных женских гимназиях, откуда исключалась за строптивый характер, а позднее училась в пансионах для девочек в Швейцарии и Германии. В 16 лет попробовала прослушать курс лекций по старофранцузской литературе в парижской Сорбонне.

Во время Гражданской войны Марина прониклась сочувствием к Белому движению, хотя в целом не одобряла разделения страны на условные цвета. В тот период Цветаева написала стихи для сборника «Лебединый стан», а также большие поэмы «Царь-девица», «Егорушка», «На красном коне» и романтические пьесы.



«Лебединый стан» —
памятник Белой гвардии:
скорбь о всех «упавших и не
вставших».
Цветаева оплакивает Русь,
которую «затуманила кровь».

После вынужденного переезда за границу поэтесса сочинила две масштабные работы — «Поэму горы» и «Поэму конца», которые вошли в число ее главных произведений. Но большинство стихов периода эмиграции опубликованы не были. Последним напечатали сборник «После России», включавший сочинения Марины Цветаевой до 1925 года. Хотя писать она не переставала никогда.





В память о великой русской поэтессе в нескольких городах — Королеве, Феодосии, в Ивановской области — были открыты музеи. В горячо любимой Цветаевой Тарусе помимо музея появились памятник работы Бориса Мессерера и кенотаф, на котором высекли пожелание самой Марины Ивановны покоиться на этом месте. Есть скульптурные композиции и в других городах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Стихотворения Марины Ивановны становились основой для песен, включавшихся в советские фильмы. Так, «Под лаской плюшевого пледа» звучит в «Жестоким романсе», «Мне нравится, что вы больны не мной...» — в «Иронии судьбы, или С легким паром» и других лентах.

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.*



М. И. Цветаева