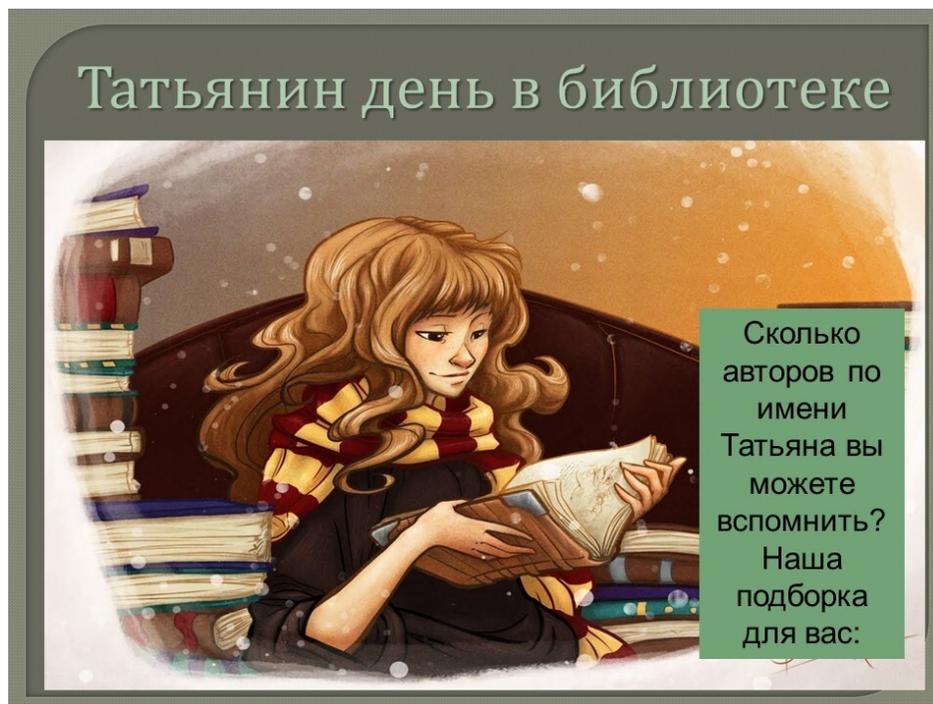


«Все Татьяны в Русской литературе»

Символично — в январе,
Когда мороз, длиннее день,
От солнца ярче на дворе,
Приходит к нам Татьянин день.

В Татьянин день СП "Библиотека с. Михайловка" МБУК ЦР МЦБ знакомит читателей, с интереснейшими произведениями, где главных героинь зовут Татьяна.



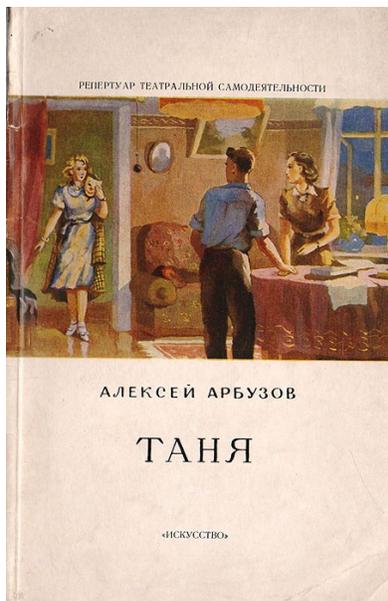


Начнем, конечно, с главной Татьяны русской литературы – Татьяны Лариной, героиней А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Татьяна Ларина – любимая героиня поэта, самый известный женский образ русской литературы. Пушкин с любовью описывает ее внешность, «милую простоту», силу ее чувств, характер, образ мыслей:

*Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей...*

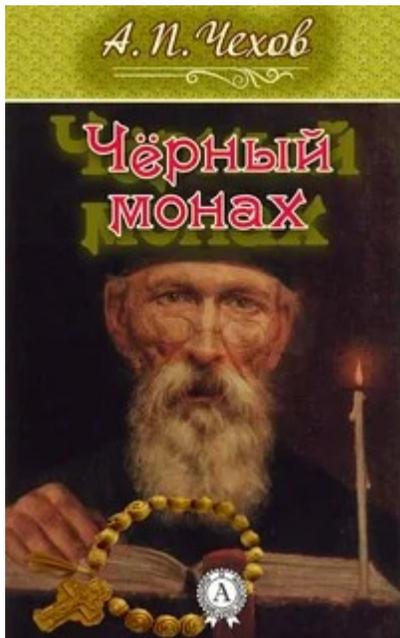
Какие Татьяны могут быть после Лариной?



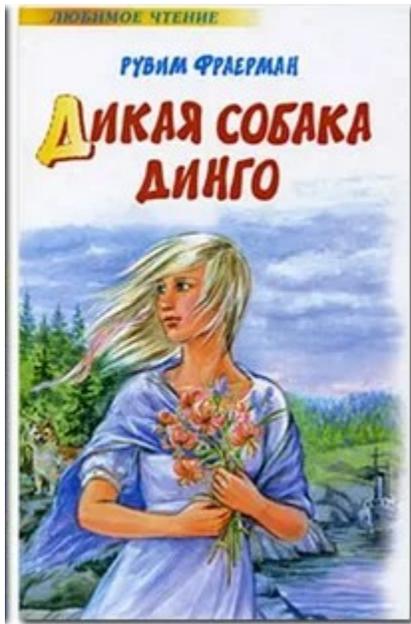
А. Арбузов «Таня» эту пьесу принято считать блестящим театральным дебютом драматурга. Сюжет пьесы предельно прост. Живет в одном из тихих арбатских двориц симпатичная девушка – Таня Рябинина. Она бросила медицинский институт, чтобы посвятить всю себя любимому мужу Герману. У нее скоро должен родиться ребенок, а проект германовской драги признан наилучшим, а значит – жизнь удалась. Но происходит великое драматургическое "Вдруг". Вдруг Таня узнает, что Герман любит другую. Жизнь рушится, как кукольный домик: Таня уходит от Германа, навсегда оставляет тихий арбатский дворик, ребенок ее умирает и она остается одна. И тут вступает в игру второе великое "Вдруг". Таня уезжает на север, становится врачом, совершает подвиг и находит новое личное счастье в лице таежника Игнатова.



А. П. Чехов «Татьяна Репина»—драма в 1 действии Антона Павловича Чехова. Написана в 1889 году. Представляет собой продолжение пьесы А.С.Суворина «Татьяна Репина», с теми же персонажами. Чеховская драма посвящена Суворину. В период создания пьесы Чехов дружил с Сувориным и деятельно участвовал в постановке его «Татьяны Репиной» в Москве. В чеховской «Татьяне Репиной» изображено церковное венчание двух персонажей суворинской пьесы—Олениной и Сабинаина—и истерика в толпе «дамы в чёрном», которую приняли за отравившуюся (в конце драмы Суворина) Татьяну Репину.



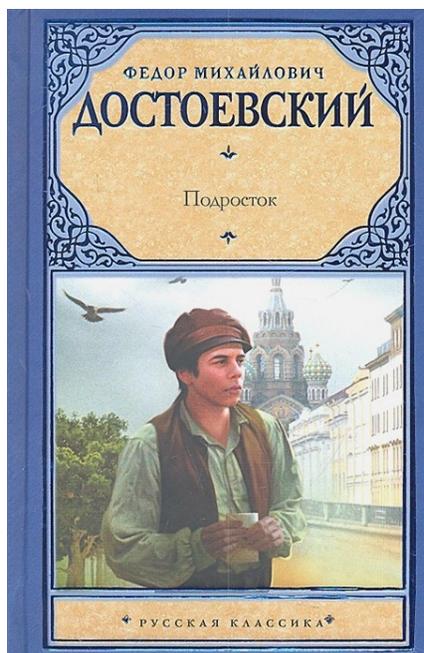
У **А. П. Чехова** в рассказе «**Чёрный монах**»—тоже Таня, Песоцкая, в любви к ней главный герой по чеховскому обыкновению признается сам себе, в шутку напевая арию из оперы: «Онегин, я скрывать не стану...»



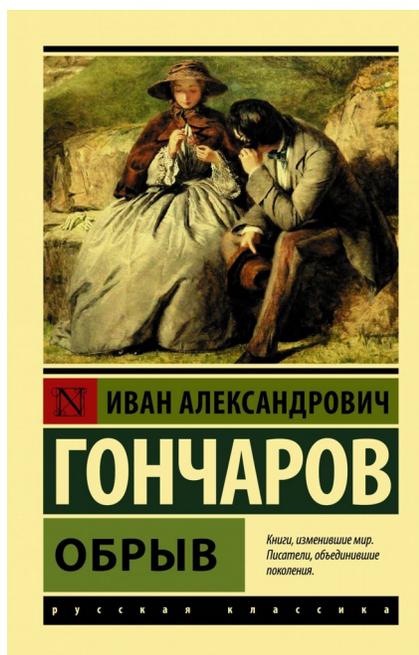
Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Это лирическое, полное душевной теплоты и света произведение о товариществе и дружбе, о нравственном взрослении подростков. Сегодня эта книга почти забыта, а я помню, как зачитывалась этой чистой и трогательной историей будучи подростком. Главную героиню тоже зовут Татьяна, точнее Таня.



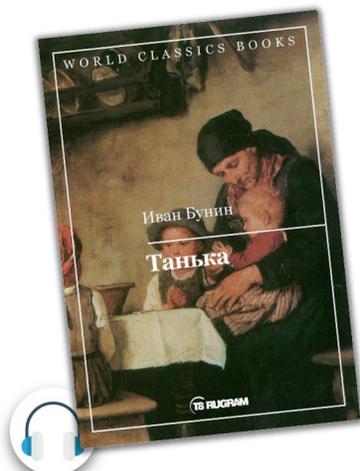
И. С. Тургенев «Муму». Все мы со школы помним, как завали собаку тургеневского Герасима. А как звали его любимую женщину? Татьяной ее звали, вот какой увидел ее Тургенев: «Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке... С ранней молодости ее держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали ее плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне, доводился ей дядей, да другие дядья у ней в мужиках состояли, – вот и всё».



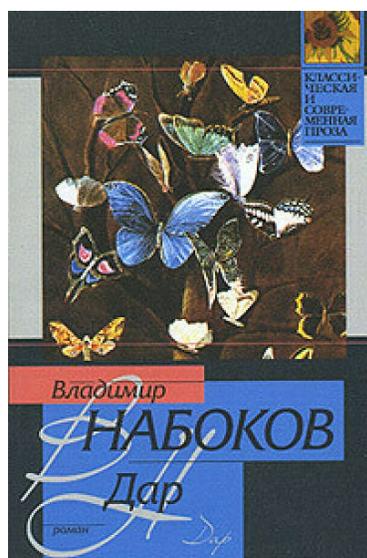
А еще—Татьяна Павловна Пруткова, героиня романа **Ф. М. Достоевского «Подросток»**, владелица 35-ти собственных крепостных душ и управительница над пятью сотнями душ чужих. Кто у нас еще на полке с томами с русских классиков?



Позвольте представить: Татьяна Марковна Бережкова из **«Обрыва»**, **И. А. Гончарова** вообще—она всего лишь двоюродная бабушка Райского, но в романе—персонаж очень авторитетный, всем опора и советчица. Невозможно забыть и о реальной Татьяне, Татьяне Берс, которая подарила нам Наташу Ростову, стала ее прототипом.



Переходим на следующую полку – **И. А. Бунин «Танька»**. Татьяны среди героинь Бунина: маленькая крестьянская девочка Танька, трогательно привязанная к младшему братишке, горящая о проданной лошади и мечтавшая вдоволь поесть «картох», и сероглазая горничная Таня, служившая у помещицы Казаковой: «...ей шел семнадцатый год, она была невелика ростом... ходила босая или, зимой, в валенках, ее простое личико было только милостиво, а серые крестьянские глаза прекрасны только молодостью».



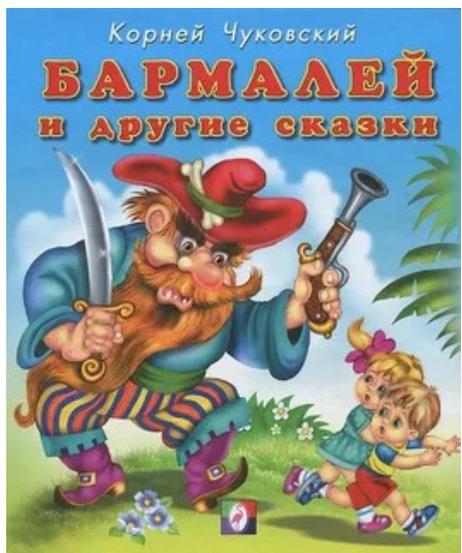
Таней звали сестру главного героя **набоковского «Дара»**, эта Таня у Набокова – персонаж структурообразующий, хотя в тексте она не появляется, а предстает перед нами только в воспоминаниях и стихах Годунова-Чердынцева, сестра Таня, товарищ по беготне, шумным играм в индейцев и закатыванию мяча под нянин комод. То, что наша Татьяна – красавица, это всем давно ясно, «Хороша была Танюша, краше не было в селе» – пишет про нее Есенин.



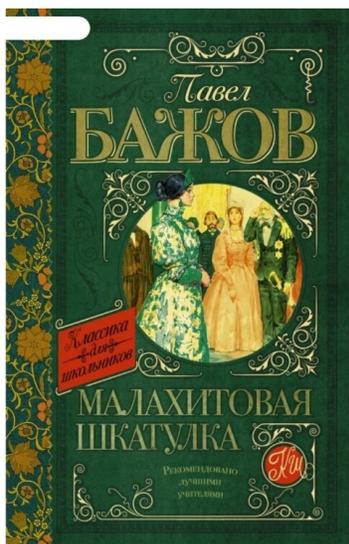
Может быть Татьяна и роковой женщиной. В романе **Фридриха Горенштейна «Место»** главный герой, бедняга, дорожащий своим местом в общежитии, считает своим врагом женщину по имени Татьяна, и должность у нее подходящая— зав.камерой хранения, но вот беда, имя это слишком благородно для врага, поэтому произносится оно иначе.



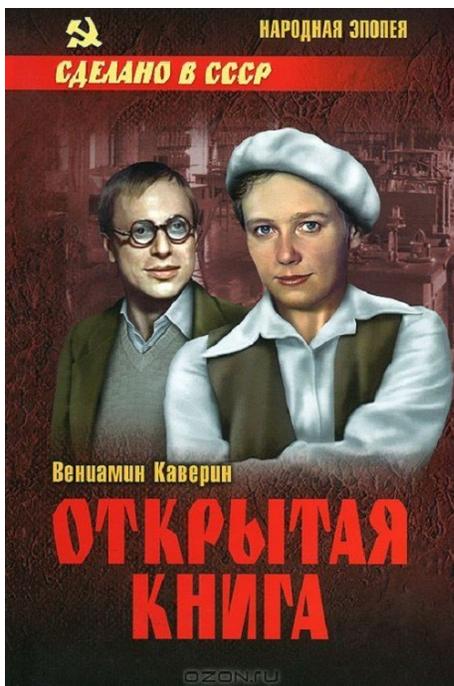
В детстве Тани импульсивны и склонны к экстравагантным поступкам, но потом об этом жалеют. Описан этот феномен, например, в стихотворении **Агнии Барто «Наша Таня громко плачет»**.



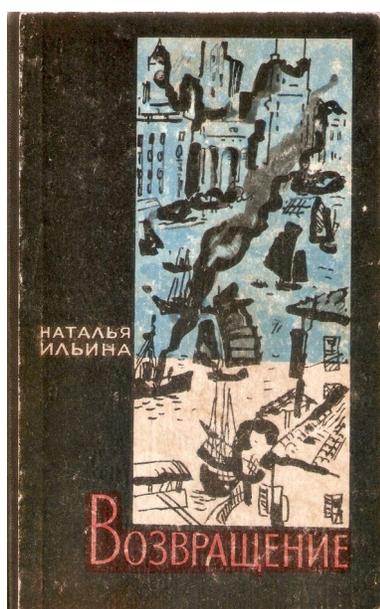
Вот и в стихах, Танечка была боевым товарищем Ванечки и вместе с ним убежала в Африку бегом, несмотря на предупреждения родителей, но кончилось все хорошо



П. Бажов «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки из сказа сложилась весьма необычно из-за шкатулки, которую подарил ей покойный отец. В детстве она очень любила играть с подарками отца. Когда девочка подросла, к ним в дом забрался вор, он хотел убить Таню и забрать шкатулку, но в этот момент она посмотрела на него таким взглядом, что он ослеп. Ясно, что этот человек потерял зрение не просто так. В Тане была необычная сила, связанная в этой шкатулкой и её драгоценностями.



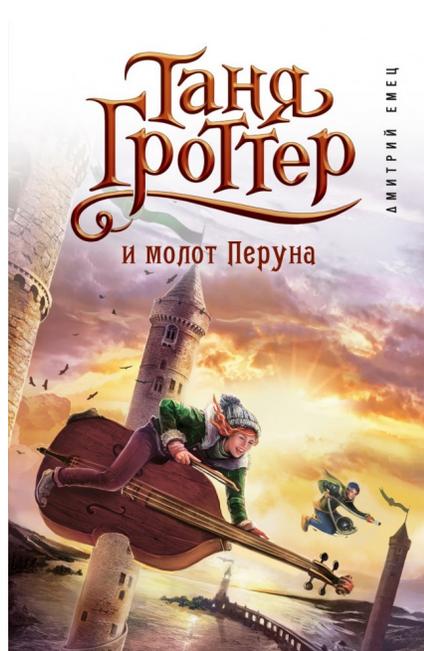
В юности Тани обычно берутся за ум, что и описано в одна из частей ее так и называется «**Юность Тани**». **Каверинская Таня** всем советским Таням–пример, она выросла, выучилась, стала ученым-микробиологом, исследовала свойства пенициллина и даже совершила в этой области открытие.



Татьяной зовут и главную героиню романа **Натальи Ильиной «Возвращение»**, посвященного жизни русских эмигрантов в Китае, многие испытания выпали на долю этой конкретной Тани.



Не по-женски твердым, прямо-таки стальным характером обладала и героиня повести **Макса Поляновского**, «Дважды Татьяна», юная партизанка и разведчица Татьяна Бауэр-Климантович.



Таня Гроттер **Дмитрия Емеца**—главная героиня серии фантастических романов Дмитрия Емца о девочке-волшебнице, учащейся в магической школе Тибидохс.

Поздравляем всех Татьян с праздником!
ПРИХОДИТЕ! ВЫБИРАЙТЕ! ЧИТАЙТЕ!