«В таинственной стране Натальи Сухановой»

10 июня исполняется 95 лет со дня рождения Н. А. Сухановой (1931- 2016)



Н. А. Суханова — российская и советская писательница, прозаик. Член Союза писателей СССР (1967).

Родилась 10 июня 1931 года в Томске. В 1939 году семья переехала в Железноводск. Окончила Московский юридический институт (1952). Работала в поселке Удомля Калининской области нотариусом, секретарем райкома комсомола. Здесь в 1954 вступила в КПСС. Затем работала экскурсоводом в Пятигорске, журналистом в Тырныаузе, техническим секретарем в Таганрогском радиотехническом институте. С 1969 года и до конца жизни жила в Ростове-на-Дону.

Детство Наташи выпало на трудные военные годы. Было очень страшно и очень-очень трудно. Их семья не смогла эвакуироваться и они оказались в оккупации. Дети как могли помогали взрослым. Один раз они решили выпустить листовки, но не знали, как это сделать. Тогда Наташа предложила стихотворение:

Прочь убийцы,
Прочь, злодеи,
Мы хотим, чтоб было счастье,
Чтоб настал вам всем каюк.

Когда мама случайно нашла эти листовки, она очень испугалась, и решила их сжечь. Но они сохранились. И после войны стихи Наташи послали в «Пионерскую правду».

В детстве Наталья Суханова много читала, и, не дочитав книжку до конца, уже придумывала сама, чем же кончится дело. Особенно если скучная была книга – «додумывала» её так, чтобы было интересней – в её, конечно,

понимании. То есть, она была писательницей ещё с детства, только мысленно. Увлекалась естественными науками и философией, что прослеживается во всех ее произведениях.

Первые стихи написала еще в детстве, но печататься начала как прозаик – в 1961 году в журнале «Молодая гвардия». Её повести и рассказы публиковались в дальнейшем в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Дон», «Наш современник», «Молодая гвардия». С середины 60-х произведения Сухановой стали выходить отдельными изданиями.

После окончания школы она поступила в Московский юридический институт, стала юристом, а писать стала не стихи, а прозу. В сборник «У крутого яра» вошел ее рассказ «Альфа Центавра».



Главный герой рассказа — четырнадцатилетний Серёжа. Как раз перед войной мальчик увлёкся книгами о Вселенной и межпланетных путешествиях. Он мечтал о полете на Альфа Центавру. «То, что должно было открыться за пределами Земли, было таким ослепительным, что всё вокруг казалось теперь ему серым…Он жалел лишь об одном — что нельзя дожить до тех открытий. А если так — он бы хотел, чтобы его жизнь была рывком, стремительным пробегом в эстафете этих открытий…»

И вдруг война… Серёжа носит в подшефный госпиталь книги и среди них обязательно что-нибудь по астрономии. Скоро он замечает, что книги о звёздах возвращаются нечитанными. Серёжа негодует, он не может понять равнодушия людей к «единственному великому»… Потом началось самое страшное: оккупация, подполье, гибель отца, партизанская разведка, гестапо, казни… Спасшийся чудом Сергей долго лечился в госпитале. Многое он видит другими глазами. Многое передумал…

За полвека работы в литературе из-под пера Натальи Сухановой вышли произведения разных жанров, переведенные на многие языки. Персонажи Натальи Сухановой выразительные и запоминающиеся. Они заботятся друг о друге, проявляют свои лучшие и худшие качества, стараются бороться со злом и несправедливостью. Суханова была в равной степени писателем-реалистом и писателем-фантастом. Хорошо известны её повести и рассказы: «Когда становятся короче дни», «Острый серп луны», «Под частыми звёздами», «От всякого древа», «Кадриль», «Весеннее солнце зимы», «Зал ожидания». Детскую фантастику Сухановой можно без колебаний отнести к лучшим произведениям в этом жанре. Занимательной познавательностью отличаются книги Н. Сухановой «В пещерах мурозавра», «Многоэтажная планета», «Подкидыш», «Сказка о Юппи».

По мотивам повести Н.А. Сухановой «Кадриль» в 1978 году на киностудии «Беларусьфильм» был снят художественный фильм «Прошлогодняя кадриль».

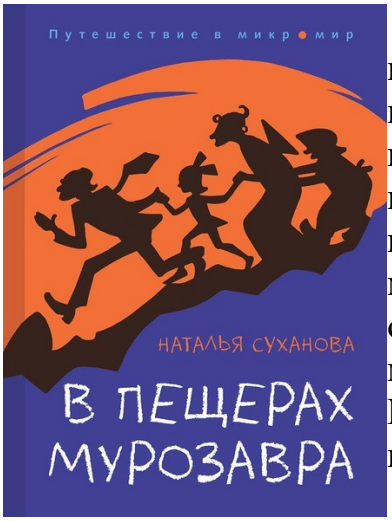
В 1967 году Наталья Суханова вступила в Союз писателей СССР, с 1991 года состояла в Союзе российских писателей. Была одним из организаторов Союза российских писателей, входила в оргкомитет и координационный совет союза.

В 2009 году Наталья Суханова стала обладательницей Чеховской премии в номинации «За достижения в области литературы» за роман-дилогию «По имени Ксения».

Умерла Н. А. Суханова 13 июня 2016 года в Ростове-на-Дону.

Предлагаем вашему вниманию обзор книг.

Фантастическая повесть **«В пещерах мурозавра»**.



В ней рассказывается о мальчике Фимке, увлеченном изысканиями в области муравьиной жизни. Он решил пробраться в муравейник, чтобы подтвердить свои научные предположения, и попал-таки туда с помощью придуманных им «уменьшительных» таблеток. Это книга и о его взрослых и юных друзьях, не бросивших мальчика в беде и последовавших за ним в полное опасных приключений путешествие по муравейнику: о милицейском следователе Людвиге Ивановиче, Матильде Васильевне и ее внучке Анюне, и старушке по фамилии Тихая.

Наталья Алексеевна с такой теплотой и выразительностью описала своих героев, что их легко представить. А по тому, как они говорят, их невозможно спутать.

В повести «В пещерах мурозавра» можно почерпнуть массу интересных сведений – о зверях, насекомых, растениях, об особенностях нашего мира. Но научные сведения служат в этой повести материалом, позволяющим выявить интересные человеческие характеры, а приключения, как им и положено, раскрывают доброе начало в героях. В трудном путешествии люди заботятся

друг о друге, помогают друг другу, проявляя при этом самые лучшие свои качества.

«Многоэтажная планета»



В повести **«Многоэтажная планета»** действуют те же герои, что и в повести «В пещерах мурозавра»: Аня, бабушка Тихая и Матильда Васильевна. Они вместе с группой ученых летят к неведомой планете Флюидус изучать новые формы жизни, природные условия которой, «по мнению ученых, больше напоминали тот невероятный мир, в котором живут насекомые». Те невероятные приключения, которые они пережили несколько лет назад, не только дали ученым ключ ко многим загадкам удивительного мира насекомых. Это путешествие, этот мир повлиял и на их организм, постепенно усилив необычные способности: у Анюни – видеть в темноте, у бабушки Тихой – различать по запахам материал и форму любого предмета, у Матильды Васильевны – переносить космические перегрузки.

С их помощью и одного из организаторов полета – Фимки, который сам так и не смог полететь, ученые экипажа пытаются разгадать секреты удивительной планеты. На пути к планете Аня, вслушиваясь в споры и рассуждения ученых, размышляет о взаимосвязях в природе, о жизни и смерти, о возможностях физического возрождения и бессмертии, о терпимости и любви.

Повесть «Многоэтажная планета» согрета и пронизана чувством привязанности людей друг к другу, готовностью понять и полюбить все доброе вне Земли, наделить теплом своей души инопланетян. Рекомендуется школьникам 8–12 лет – любителям фантастики, приключений и естественных наук.

«Сказки о Юппи»



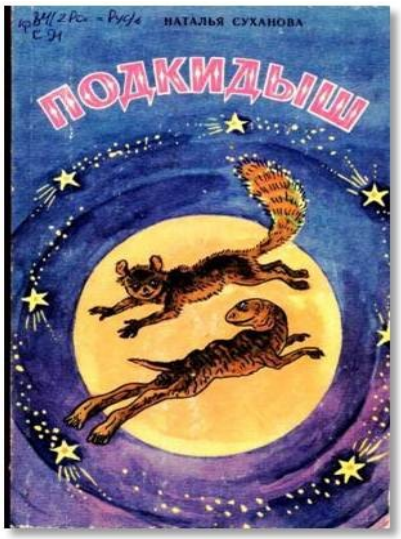
О том, как появился герой Юппи из **«Сказки о Юппи»**, Наталья Алексеевна рассказала на одной из встреч с читателями: «Я очень люблю животных, люблю читать о них. Но мне всегда было за них страшно, ведь они так доверяют людям, а те порой очень жестоко с ними обращаются. И я подумала: а если бы животные говорили, что о нас, людях, они думают, какими мы им кажемся? Так и возник зверек, который умел думать и разговаривать - Юппи».

Маленький Юппи ищет маму, друзей и ответы на вопросы. А вопросов у него очень много. Почему люди так жестоки? Почему они убивают? Почему на такой большой земле не хватает места для всех? "Сказка о Юппи" - это добрая и грустная история о маленьком

инопланетянине, попавшем на Землю. И прежде, чем найти свою семью, ему приходится пережить немало опасных приключений. Сказка о Юппи - действительно сказка; сказка для детей "младшего школьного возраста", но, как и во многих сказках, вопросы в ней ставятся вполне взрослые. Вопросы о дружбе и смелости; вопросы о целях и средствах; о том, так ли всемогущи люди, как они сами считают; и еще много о чем. А еще в этой сказке очень живые, очень настоящие животные: потрясающая ехидная птица Карамба; мудрая слониха Хохора, веселый непоседливый стриж и другие замечательные создания.

Сказка о Юппи стоит того, чтобы ее прочесть в детстве. И, пожалуй, стоит того, чтобы ее перелистать - хотя бы для того, чтобы вспомнить детство, когда все мы умели говорить с животными и понимать их ответы. Чтобы не забыть об этом.

«Подкидыш»



Повесть **«Подкидыш»** не столько сказочная, сколько фантастическая, потому что в ней вроде бы вполне обыкновенные события получаются уж очень невероятными. У этой повести есть реальные прототипы. У Натальи Алексеевны была знакомая семья, в которой было трое мальчиков. Вот они и стали героями этой сказки.

В грозовую ночь на морском побережье четверо детей из семьи Гвилизовых сидели у окна и смотрели на море, которое освещали вспышки молнии. Самый старший – Глеб стал свидетелем необычного явления: из середины тьмы протянулся вниз изогнутый, как сабля, луч, уперся в заблестевшую поверхность моря и вдруг пронзил, высветил морской мрак далеко вглубь, и море стало голубым точно, днем. А наутро, когда все отправились на пляж, Глеб нашел странный камень размером с трехлитровую банку, обладающий удивительным свойством – тяжелеть, а потом вдруг становиться легким, как воздушный шарик. Глеб был в их семье самым любознательным, обожал учиться и не любил каникул, ведь тогда нужно было отдыхать, а ему больше нравился учебный год, когда никто не мешал заниматься. Обычно шаловливые дети вдруг стали образцово-показательными. Ни маме, ни папе и в голову не могло прийти, что вместе с вещами домой с моря они везут этот камень. Дома дети его старательно спрятали, а потом … забыли. И вдруг из камня появилось существо ростом сантиметров пятьдесят, не больше, с маленькими ручками, стоящее на ногах с довольно странной внешностью.

Так же, как и в «Сказке о Юппи», ее главный герой, Завря,- единственный в своем роде, или, как говорят взрослые, уникальный зверек. Завря – землянин, потомок древних, вымерших на Земле ящеров. И в то же время он был инопланетянин. Дети научились понимать язык Заври. Завря принадлежал к роду ящеров, населявших Землю в доисторические времена. Когда вымирание ящеров стало необратимым, пришельцы из иных систем спасли Завриных

предков, и вернули далекого их потомка Заврю вновь на Землю. Но если бы не Глеб, Лиля, Вова и Ивасик с их добрыми, открытыми ко всему новому и удивительному сердцами, неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба Заври. Что только не предпринимали ребята, чтобы прокормить ящера! Лиля распродала свою коллекцию пишущих ручек, исчезли все мамины кремы, которые Завря поедал с большим аппетитом. Они даже решили просить милостыню… И как награда им – удивительные знания о высокоразвитых цивилизациях, существующих во Вселенной.

В своих книгах Наталья Алексеевна Суханова стремится научить ребят видеть красоту природы, любить ее. Это видение, по ее мнению, есть первая ступень в понимании человеком окружающего мира, первый шаг к осознанию своей причастности, наконец, своей ответственности за все, что есть на земле. Писательница учит юных читателей любить прекрасное и удивительное не только в сказке, но и в нашей повседневной жизни. И так во всех книжках Натальи Алексеевны: от веселой игры – к серьезному разговору.

Обзор подготовила Перепелицына Г. И.